

А. Г. НЕСТЕРОВ, Т. П. НЕСТЕРОВА
Свердловский историко-революционный музей

***Резное изображение Константина и
Елены из собрания Свердловского
историко-революционного музея***

В фондах Свердловского историко-революционного музея хранится небольшая, но интересная коллекция резных изделий из кости. Она объединяет произведения косторезного искусства, созданные мастерами Холмогор, Тобольска, Якутии в XVIII—XX вв.; разнообразные шкатулки, гребни, подчасники, портретные изображения Екатерины II, великой княгини Марии Федоровны, великих князей Александра Павловича и Константина Павловича, а также несколько икон конца XVIII—XIX вв. («Преображение», «Распятие», «Царь Константин и царица Елена» и др.).

Сюжет «Константин и Елена» довольно редок в традиционной русской иконографии. Исторически он связан с двумя событиями — превращением христианства при императоре Константине I (306—337) в государственную религию Римской империи и так называемым «обретением честного креста» — находкой матерью Константина I, императрицей Еленой, в результате проведенных ею в Иерусалиме раскопок, деревянного столба, названного «честным и животворящим крестом», на котором якобы распяли Христа. И Константин, и Елена впоследствии были канонизированы церковью. Поклонение этим святым — утвердителям христианской веры — широко распространилось во многих провинциях Римской империи, особенно в восточной ее части, которая после распада Римской империи в конце IV в. образовала Византийскую империю. Особое распространение культ этих святых получил на Балканском полуострове — в Греции и Болгарии.

В России культ Константина и Елены не был особенно популярен, место этих святых фактически занял канонизированный русской церковью князь Владимир I, который в 988 г. ввел



Резное изображение Константина и Елены из собрания Свердловского историко-революционного музея

на Руси христианство. Поэтому интересным представляется публикация резной костяной иконы, хранящейся в собрании Свердловского историко-революционного музея (рис.).

Икона «Константин и Елена» построена по традиционной для данного сюжета иконографической схеме: изображения святых находятся симметрично справа и слева от расположенного в центре «честного креста». Святые стоят, слегка повернув к кресту головы. Одной рукой каждый из них прикасается к

нему, другую, согнутую в локте, держит перед собой. Как Константин, так и Елена одеты в длиннополую «царскую» одежду, подобную той, в которой изображались последние императоры Византии и цари средневековой Болгарии. Одежда со множеством складок по бокам, оплечье и низ украшены ромбическим орнаментом. На головах святых уборы, подобные коронам русских царей на изображениях конца XVII — начала XVIII в. Изображение суровых ликов Константина I и его матери носит заметные следы балканского, скорее всего болгарского, влияния. Возможным прототипом резной иконы музейного собрания могут считаться иконы болгаро-греческого (афонского?) письма XVII — начала XVIII в.

Центральное изображение окружено двумя лентами резного орнамента. Ближайшая к центру полоса украшена сквозным прорезным орнаментом из стилизованных веток и листьев. На второй ленте и боковых сторонах иконы помещены изображения цветов по белым и тонированным в зеленый цвет костяным пластинам квадратной и прямоугольной формы. Резные цветы также тонированы красным и зеленым. Подобный орнамент имеет аналоги в изделиях холмогорских резчиков второй половины XVIII — начала XIX в., что позволяет предположительно датировать данную икону и определить художественную школу, где она могла быть изготовлена.

История бытования этого памятника северорусской резьбы по кости в настоящее время не может быть установлена. Есть основания считать, что значительное время данная икона находилась на Урале. В музей икона поступила в начале XX в.

Введение в научный обиход резной иконы «Константин и Елена» представляет несомненный интерес для истории северорусской резьбы по кости, и в частности, для постановки вопроса о бытовании подобных икон на Урале в XVIII—XIX вв.